

L'HISTOIRE DU MONDE

DESSINS DE L. ET F. FUNCKEN

TEXTE DE J. SCHOONJANS

LISONS LES AUTEURS

NOUS arrivons à l'année fatidique : 1914, l'année qui va bouleverser l'histoire du monde, et le climat du monde. Mais avant de lever le rideau sur ce dernier acte de la tragédie humaine, arrêtons-nous. Pour jeter un regard sur ce que fut pendant le dernier demi-siècle écoulé, la vie de l'esprit. Au diable, batailles et traités ! Lisons les auteurs, admirons les artistes, écoutons les musiciens, voyons les inventeurs, saluons les savants. D'abord les auteurs.

LE REALISME

Les écrivains romantiques avaient offert à leurs lecteurs, et surtout à leurs lectrices, des flocons de nuages souvent larmoyants ; les réalistes leur fourniront de solides tranches de vie. Pas les poètes voyons ? Mais si. Ce fut le cas, en France, pour les Parnassiens comme pour les Symbolistes : Baudelaire, Leconte de Lisle, Hérédia, Sully Prudhomme, Paul Verlaine ; en Angleterre : Tennyson et Browning ; en Belgique : Emile Verhaeren et le doux poète flamand Guido Gezelle...

LE THEATRE

Le Norvégien Ibsen, écrivit « Peer Gynt ». Il devait influencer toute la littérature dramatique, surtout les pièces allemandes de Hebbel et de Hauptmann. En France, le théâtre connut un éclat particulièrement brillant. Il y fut renouvelé par Alexandre Dumas fils, auteur de « La Dame aux Camélias » et par Emile Augier, qui ont mis sur la scène les mœurs de leur temps. A partir de 1880 apparut une jeune école qui donnera plus de relief aux caractères des personnages. On verra renaître les tragédies en vers. Edmond Rostand s'immortalisa avec Cyrano de Bergerac et avec l'Aiglon que Sarah Bernhardt interprétait si bien.

LE ROMAN

Les sujets historiques avaient été fort prisés à l'époque romantique. On leur préféra désormais les sujets d'actualité, les sujets réalistes. Les romanciers allemands, qui avaient été les premiers à adopter le romantisme, furent les premiers à l'abandonner avec Freytag et Sudermann. Ils seront suivis par les Anglais : Wells, Oscar Wilde, Bernard Shaw, Rudyard Kipling. Ah ! Kipling ! Les livres de la Jungle ! Ces histoires de Mowgli, Bagheera, Akela, Père Loup, Frère Gris, Kaa...

AINSI PARTOUT...

Les romanciers réalistes pullulèrent comme champignons des bois dans toute l'Europe. En Espagne : Menendez y Pelayo, Unamuno, Menendez Pidal, Azorin, Blasco Ibañez, Valera. En Italie : Capuana, de Marchi, Carducci. En Suède : Selma Lagerlöf. En Norvège : Sigrid Undset, Gulbrandsen. Aux Pays-Bas : Multatuli. En Belgique flamande : Stijn Streuvels, Felix Timmermans. En Russie, après Pouchkine et Gogol : Tourgueniev, Dostoïevsky et surtout Leon Tolstoï qui devait être le précurseur inconscient de la révolution socialiste.

AINSI EN FRANCE

En France, les romanciers réalistes furent très nombreux et très brillants. Les plus typiques furent Gustave Flaubert, Emile Zola et les frères Edmond et Jules Goncourt. Mais il faudrait citer tant de noms que c'est une folie de vouloir brosser un tableau de toute la littérature « 1900 » en une page. Voici toujours parmi tant d'autres : Guy de Maupassant, Anatole France, René Bazin, Paul Bourget, Henri Bordeaux, Colette, Alphonse Daudet. Quoi ? Impossible de lire tous les auteurs ? Et pourtant ! Un conseil : il faudrait d'abord savourer les « Lettres de mon Moulin » d'Alphonse Daudet... « Monsieur Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres... »